

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



		PRIX NETS	
		Francs	Mark
N ^o 1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

6

Allegro giocoso

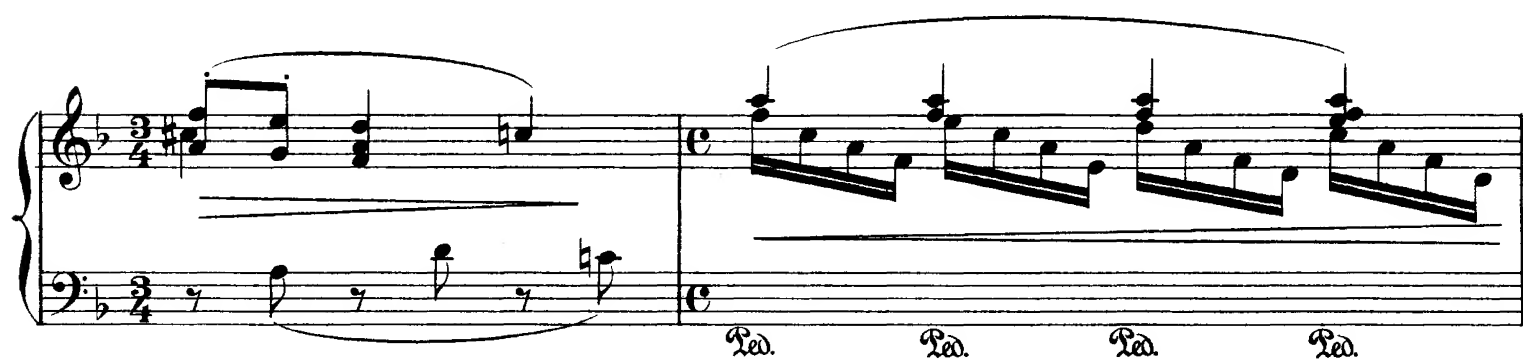
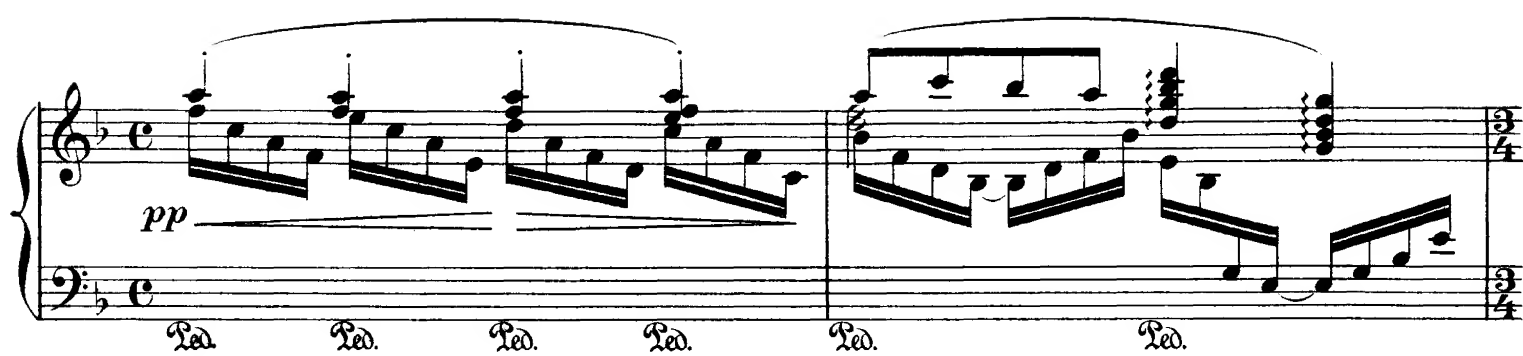
PIANO

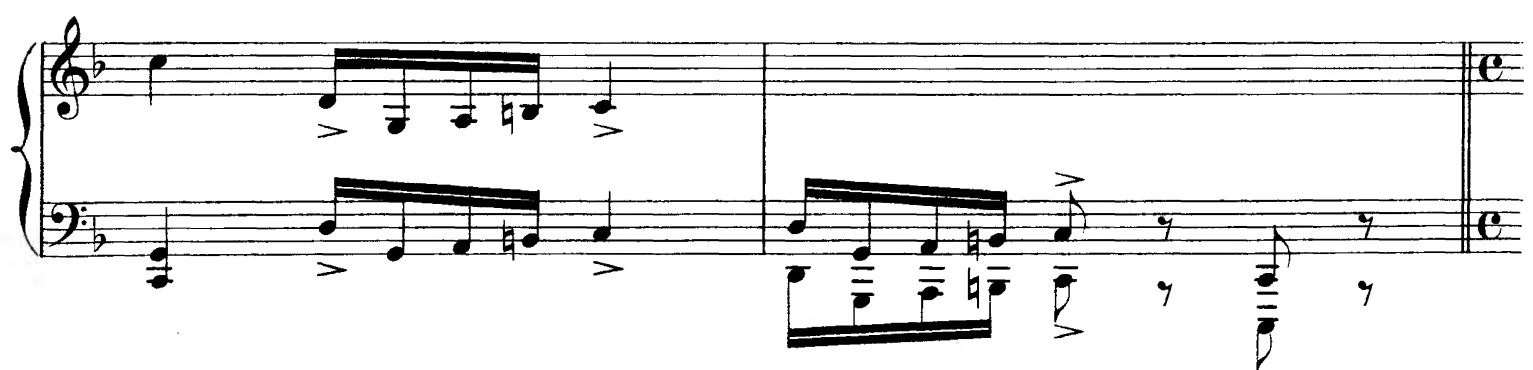
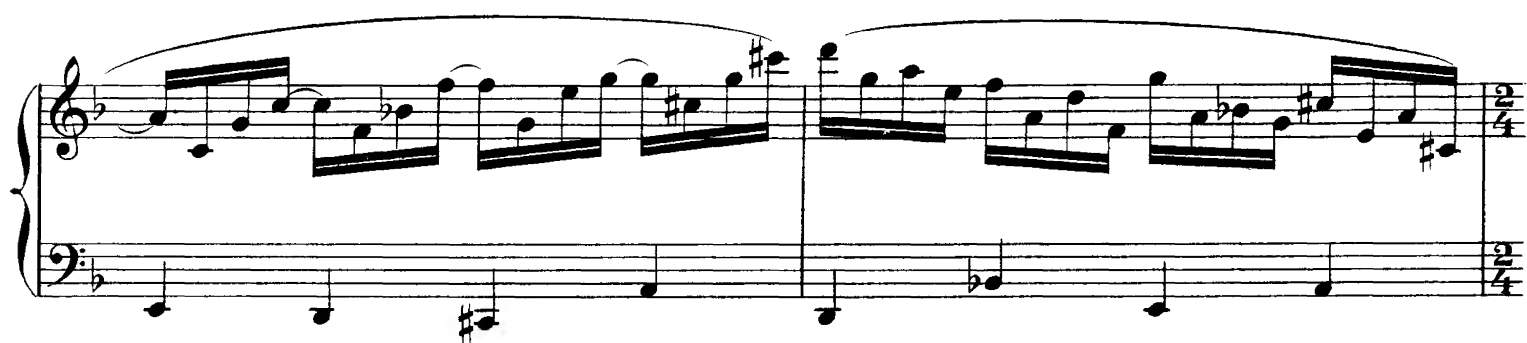
p

sf

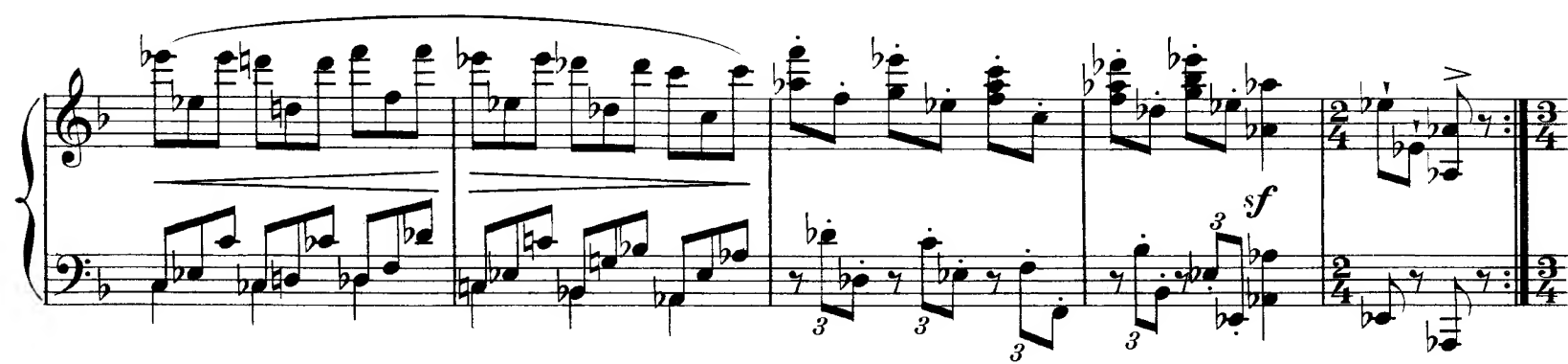
f

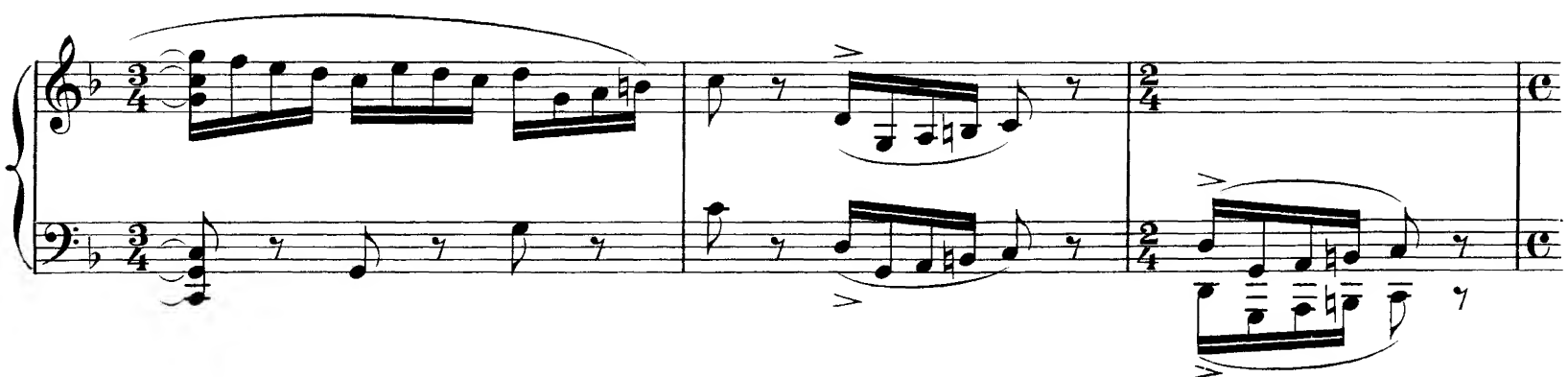
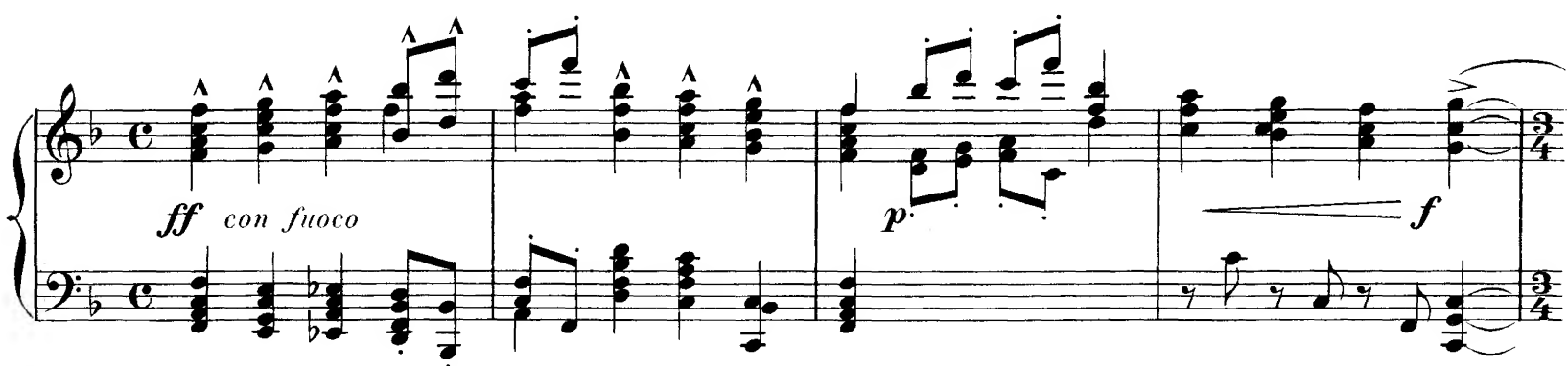
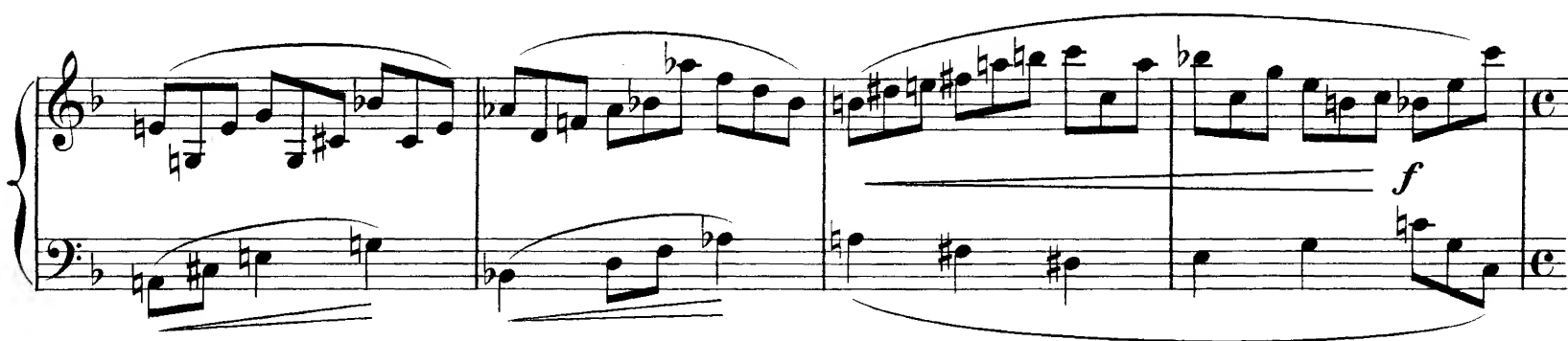
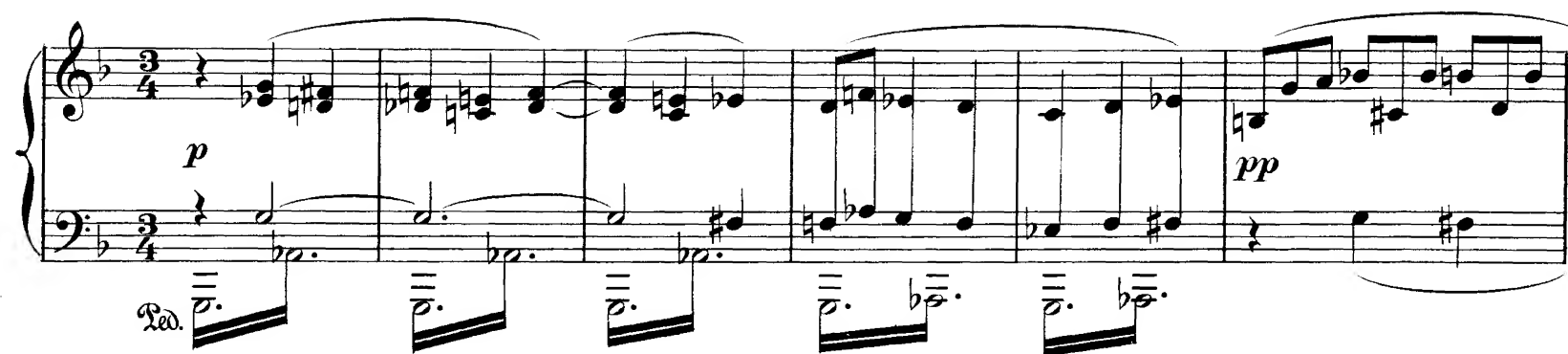
Marcato

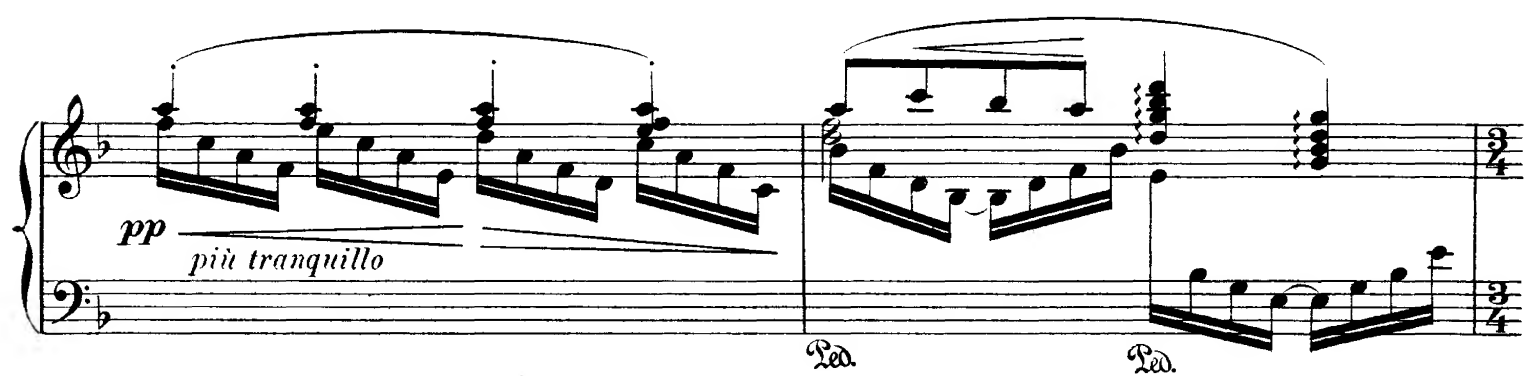
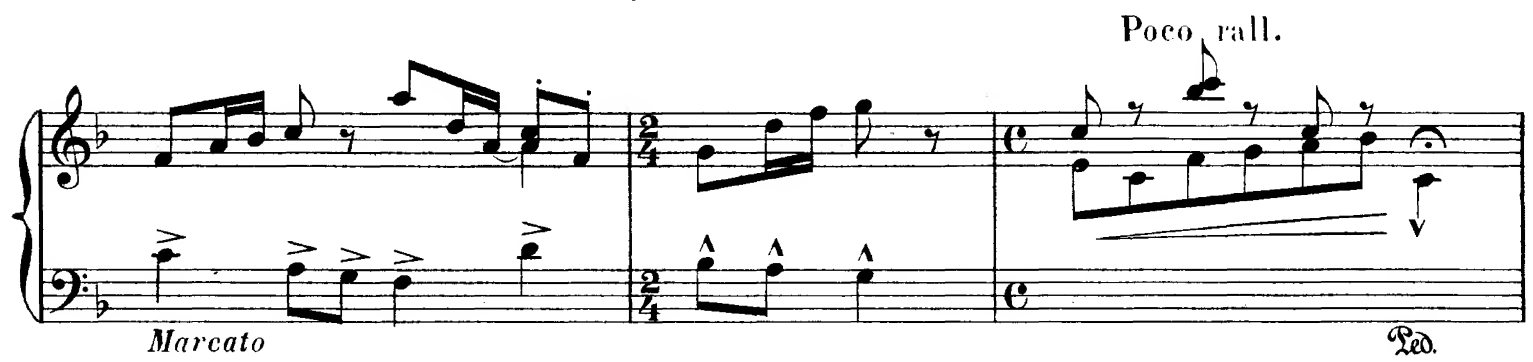
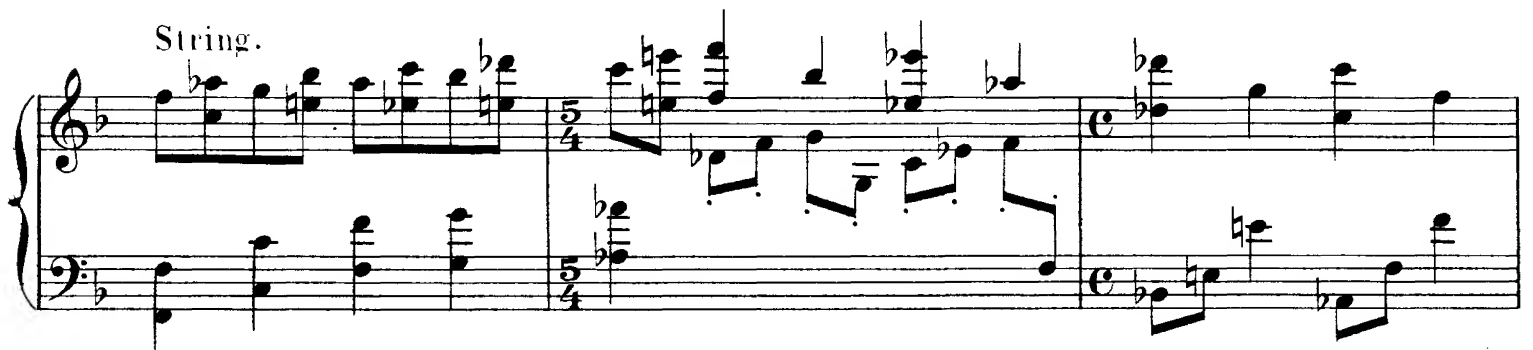
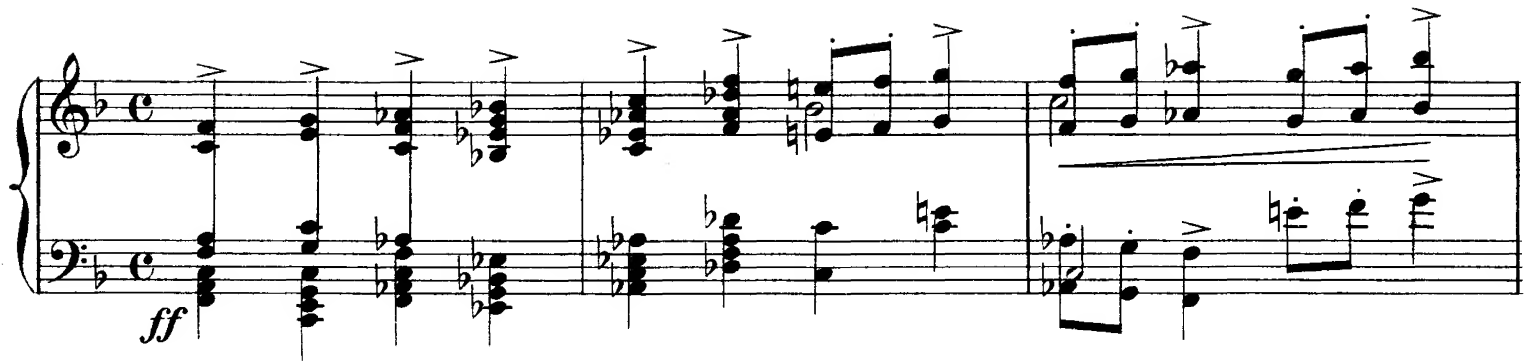


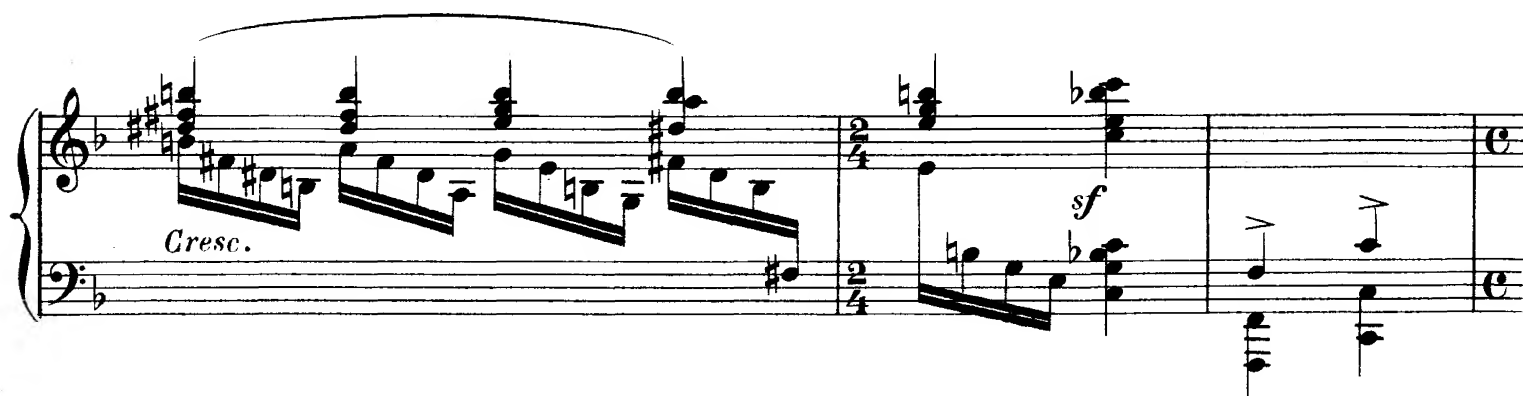
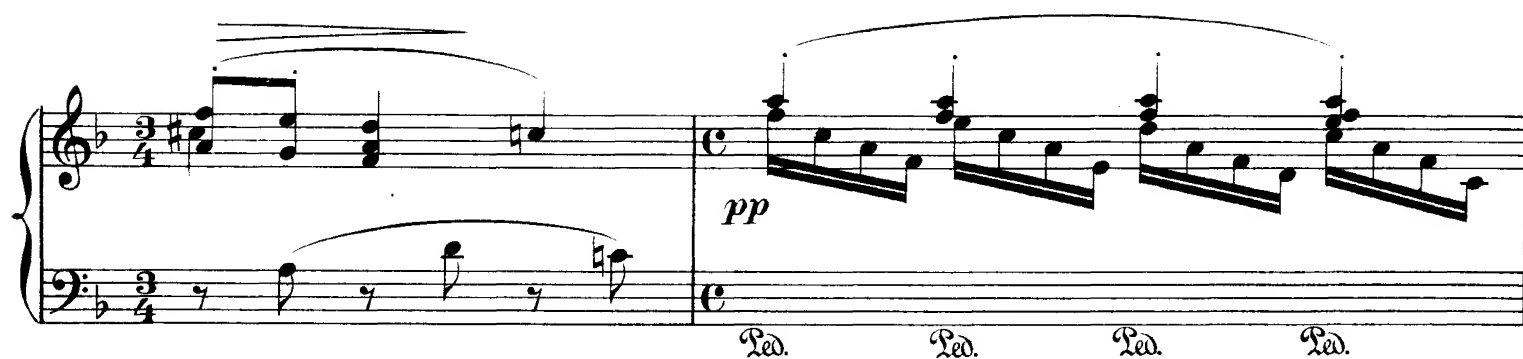


Animato
Appassionato









10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



		PRIX NETS	
		Francs	Mark
N ^{os} 1.	Prélude.	2 »	1.60
2.	Allegro.	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso.	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco.	2 »	1.60
9.	Prélude.	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

7. ÉLÉGIE

Andante sostenuto

PIANO

ppp

pp

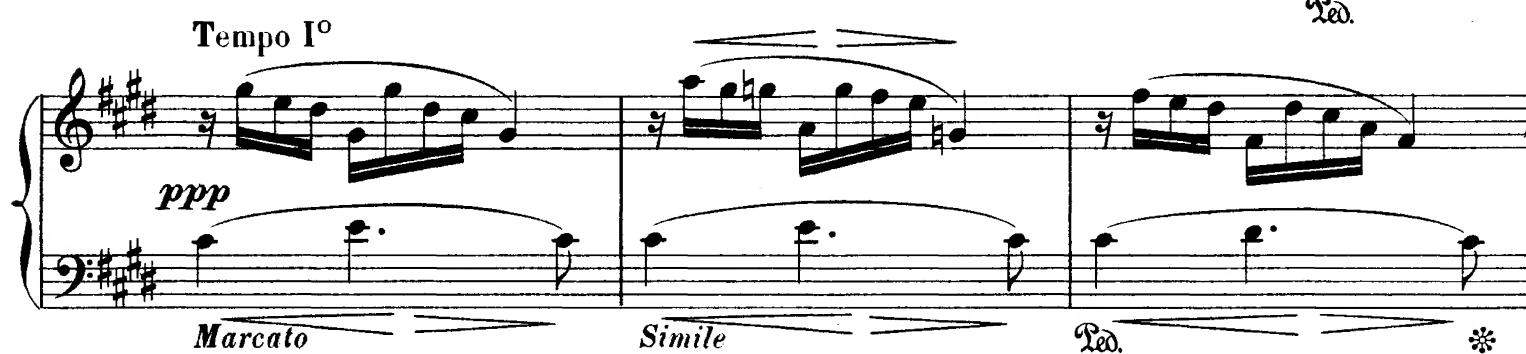
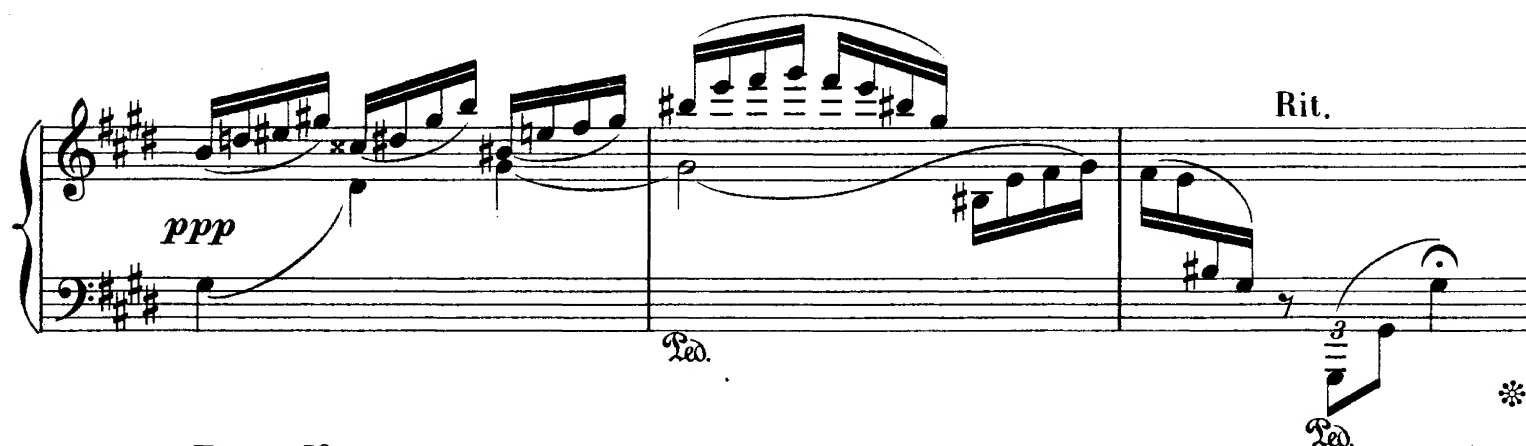
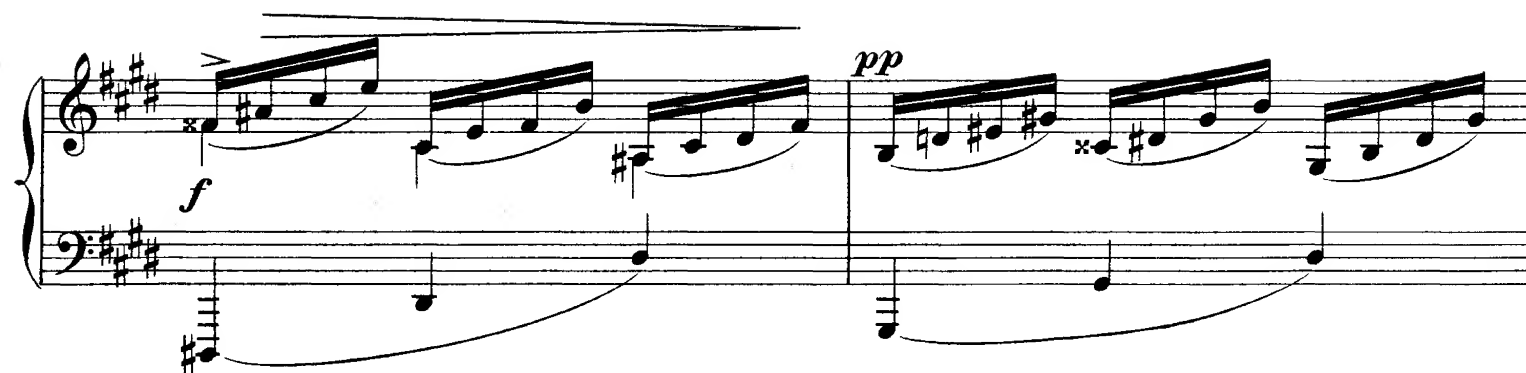
Red.

Simile

Poco string.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

- System 1:** Measures 1-3. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A *Cresc.* marking is above the right hand in measure 2.
- System 2:** Measures 4-6. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *p dim.* marking in measure 5.
- System 3:** Measures 7-9. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line.
- System 4:** Measures 10-12. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. A *Cresc.* marking is below the right hand in measure 11.
- System 5:** Measures 13-15. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. A *pp* marking is below the left hand in measure 13, and a *Cresc.* marking is below the right hand in measure 14.



10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



N ^o		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

8

Allegro con fuoco

PIANO *ff*

And.

Sempre marcato

Simile

f

Agitato *Marcato*

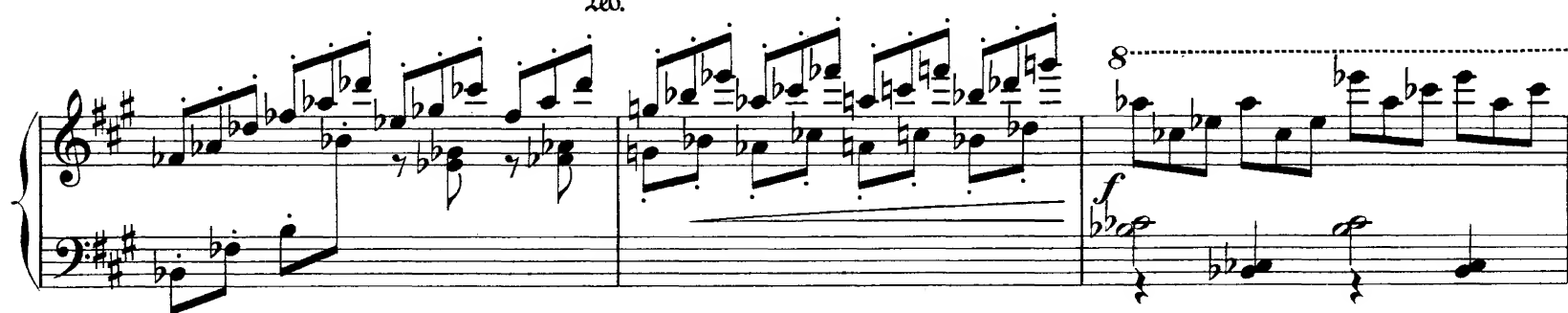
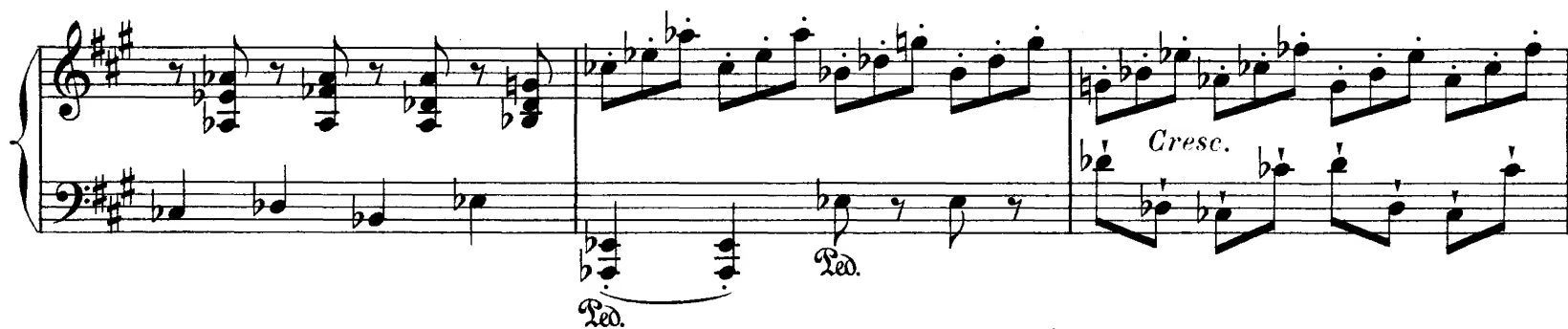
Staccato

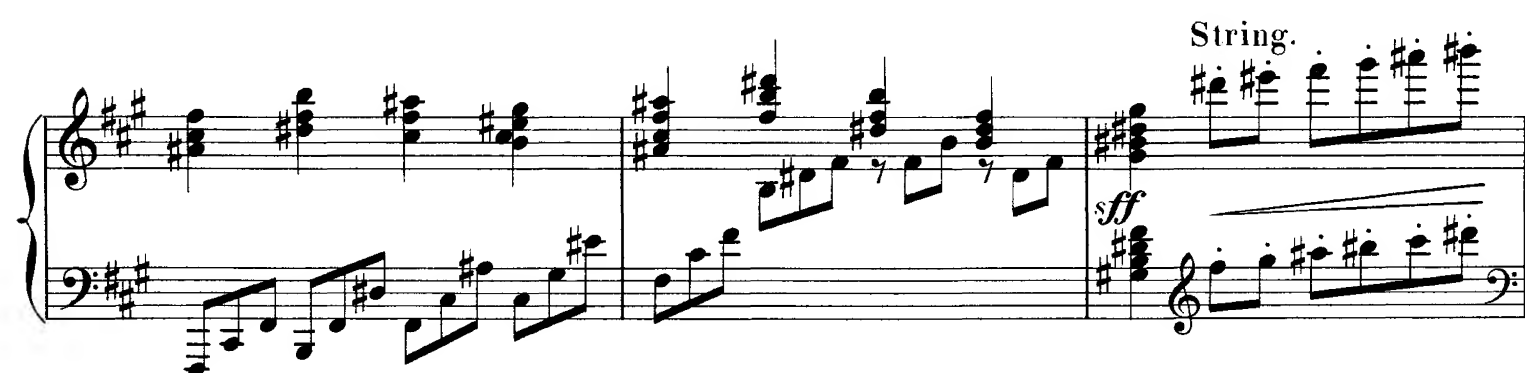
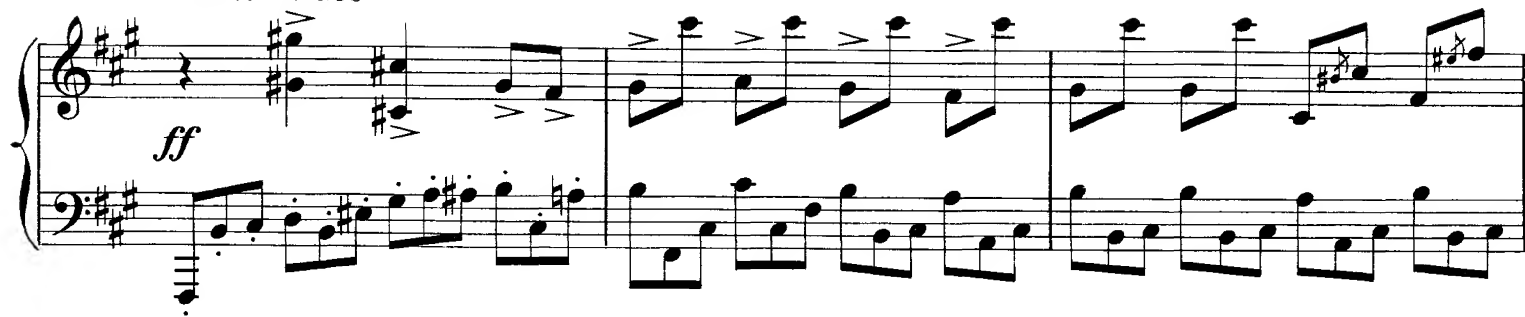
ff

p

mp *pp*

Non legato *Marcato*



Molto vivace

Presto

***ff* cresc.**

fff

fff non legato

ff

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



N ^o		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

9. PRÉLUDE

Andante

PIANO *pp*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a series of eighth notes in the treble and a more complex, syncopated bass line.

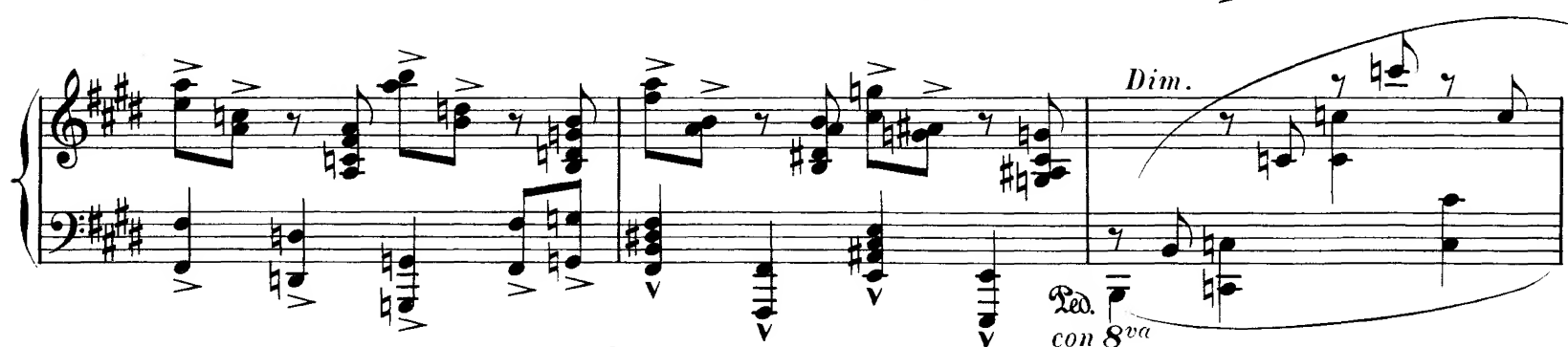
Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note pattern. A *Cresc.* marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The bass staff has a *Red.* marking. The music continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a long note with a fermata. The bass staff continues with eighth-note patterns and includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff is marked *String.* and features a series of eighth notes. The bass staff has a *Red.* marking. A *Cresc.* marking is placed above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff is marked *Pesante* and features a series of eighth notes. The bass staff has a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking. The music concludes with a final chord marked with an asterisk.



Tranquillo

pp

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Rit. *a Tempo*

pp *rythmé*

Poco cresc.

pp

Ad.

Rit.

8

Ad. *Ad.*

1^o Tempo

pp Cantabile

Red.

Cresc.

Cresc.

Rit. **a Tempo**

ff

Lunga

Dim. pp ppp

Red. *Red.* *con 8va bassa :* *Red.* *Red.*

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



N ^o		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

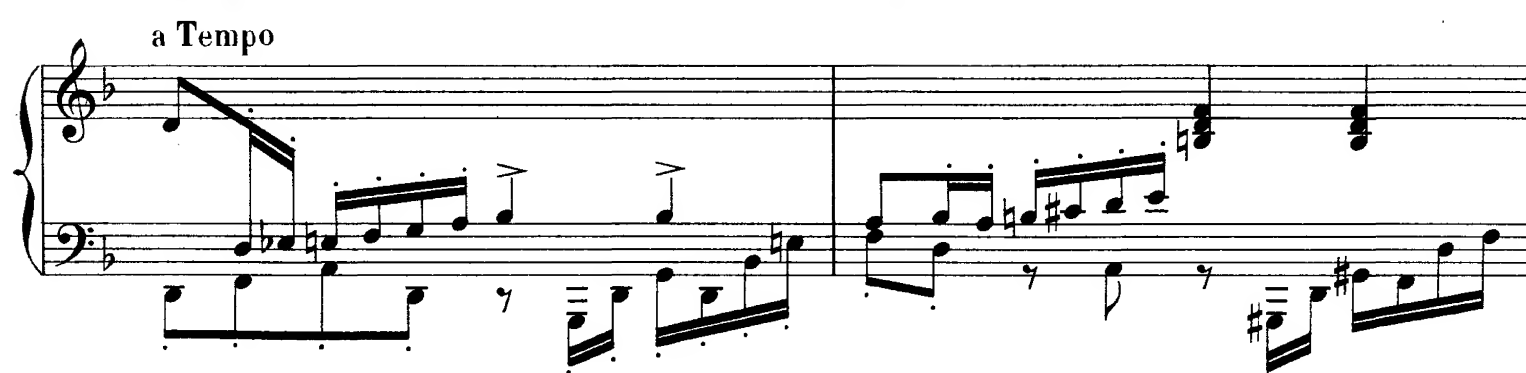
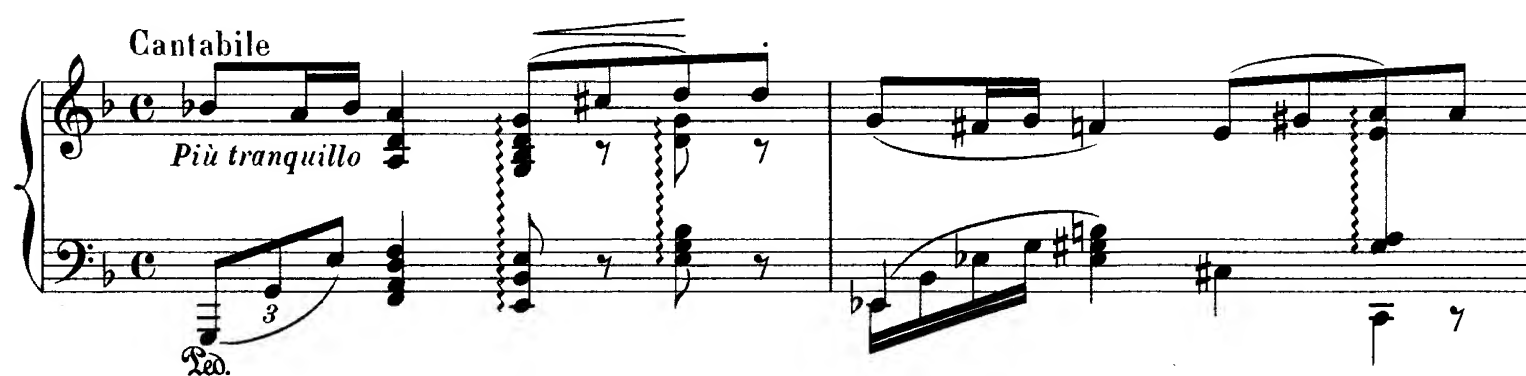
Op. 82

10

Allegro

PIANO *ff con fuoco*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic with the instruction 'con fuoco'. The second system continues the piece. The third system ends with a 2/4 time signature change and a final cadence. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clef).



Andante con moto

Tranquillo dolce
p

Rub.

Cresc.

Rit.

Tranquillo
Dolce
pp

Rit.

pp

a Tempo
f

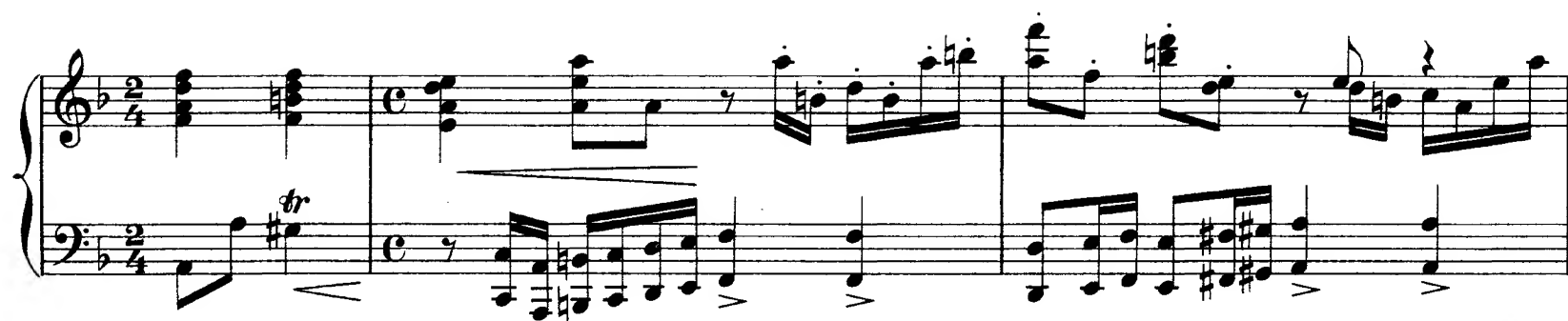
First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The system includes a crescendo (*Cresc.*) and a decrescendo (*Dim.*) marking. The piece concludes with four measures of a sustained pedal point, each marked *Ped.*

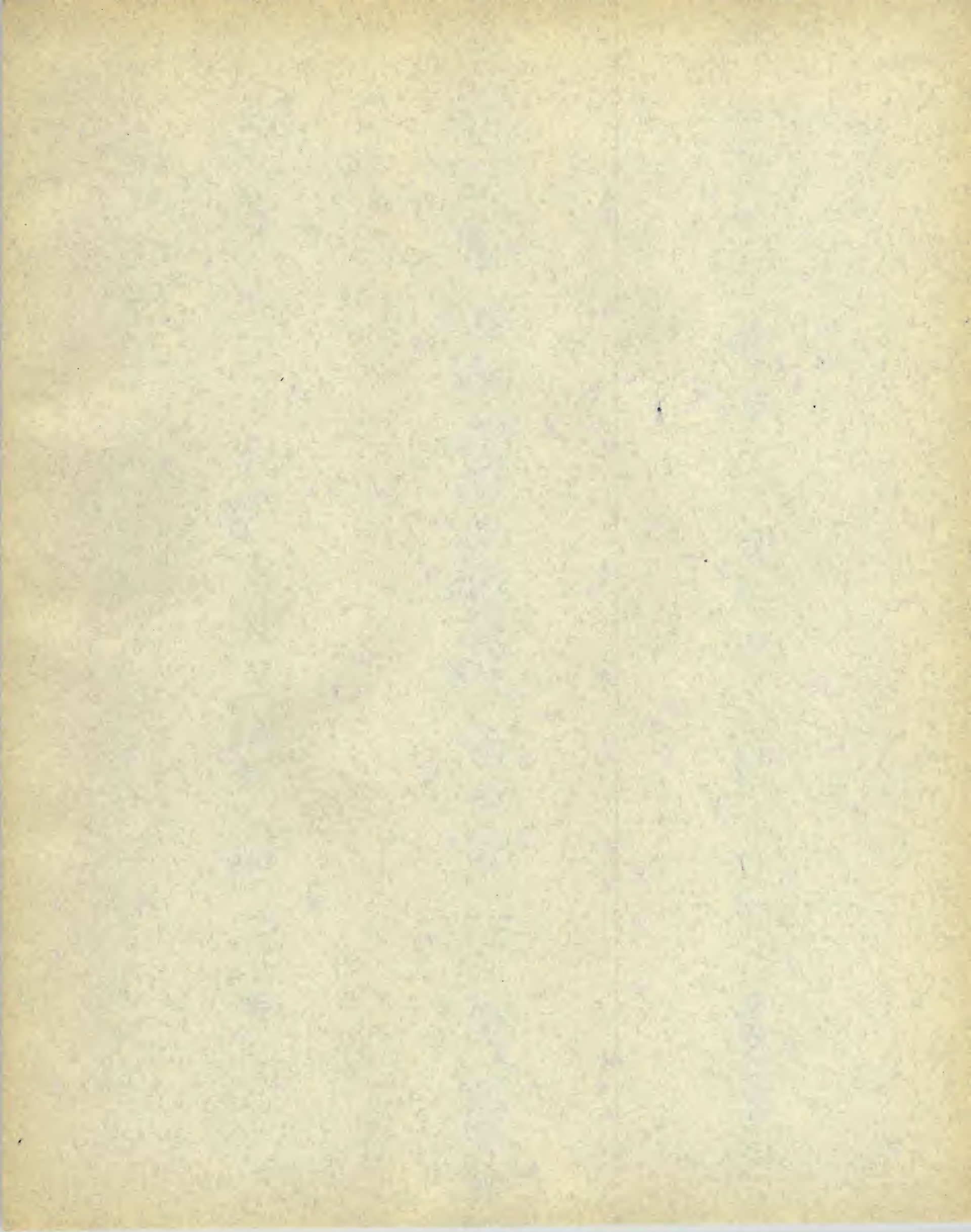
Second system of the piano score. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Poco rit.*. The right hand has a melody with some rests. The left hand provides harmonic support. The system transitions to a *Tranquillo* section and ends with a rubato (*Rub.*) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the piano score. It starts with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Tranquillo*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line. The system concludes with a crescendo (*Cresc.*) marking.

Fourth system of the piano score. It begins with a decrescendo (*Dim.*) marking. The right hand has a melody with rests. The left hand has a bass line. The system includes a tempo marking of *Rit.* and ends with another *Rit.* marking.

Fifth system of the piano score. It begins with a tempo marking of *a Tempo I°* and a forte dynamic of *ff con fuoco*. The right hand has a melody with accents. The left hand has a bass line. The system concludes with a double bar line.





Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



	net fr.		net fr.
Op. 16. Sérénade pour Orchestre à Cordes, Partition.	> 60	Op. 69. Intermezzo extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur . . .	3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
La Même, Réduction à 4 mains . . .	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. Deuxième Sonate pour Violon et Piano . .	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. Première Sonate pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur. . .	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano. .	15 »
Op. 25. Adagio pour Violon et Piano . . .	2.50	Op. 72. Quatre Préludes pour Piano ou Harpe Chromatique . . .	chaque 3.15
Op. 31. Danse Hongroise en Mi bémol, pour Piano .	2 »	Op. 72. 4 ^e Concerto pour Violon et Orchestre.	
Op. 32. Danse Hongroise en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 33. Gavotte pour Piano . . .	2 »	Réduction pour Violon et Piano . . .	12.50
Op. 37. Nocturne, pour Piano . . .	2 »	Op. 73. Suite pour Violon et Piano . . .	7.50
Op. 38. Barcarolle pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	La Même, pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition. . .	5 »
Parties d'Orchestre.	3.15	Parties d'orchestre. . .	6.25
La même, arrangée pour Violon et Piano . .	3.15	La Même, transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . .	7.50
— facile . . .	2.50	Op. 74. Sonate en La Mineur pour Violon et Piano. .	8.75
Op. 39. Sicilienne (Impromptu) Pour Violon et Piano.	2 »	Op. 75.	
Op. 40. Aria pour Violoncelle et Piano . . .	2 »	Op. 77. Suite pour piano. . .	5 »
Le même, arrangé pour Violon et Piano . .	2 »	Op. 78. Rhapsodie pour Violoncelle et Piano. .	6 »
Op. 55. Deuxième Sonate pr Violoncelle et Piano, essai	9.50	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Op. 56. Sonate pour Violon et Piano, en mi mineur .	5 »	Op. 79.	
Op. 57. Concerto pour Piano et Orchestre. Partition.	15 »	Op. 80. Thème et Variations, pour Piano . . .	5 »
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 82. Dix Esquisses, pour Piano :	
Partie de Piano solo, avec l'accompagne-ment d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition). . .	12.50	1. Prélude. 2 »	6. Allegro giocoso. . .
Op. 59. Quatuor à Cordes Partition format de poche.	1.25	2. Allegro. 2 »	7. Elégie. . .
Parties séparées.	7.50	3. Choral. . 1.50	8. Allegro con fuoco. .
Op. 60. Sonate pour Piano . . .	6.25	4. Allegro. 2 »	9. Prélude (Andante). .
Op. 61. Premier Concerto, pour Violoncelle et Orch.		5. Andante. 1.50	10. Andante . . .
Partition d'orchestre . .	12.50	Op. 83. 2 ^e Aria pour Violon et Piano . . .	2.50
Parties d'orchestre . .	18.75		
Violoncelle et Piano . .	12.50		
Op. 62. Concerto pour violon et orchestre, en sol			
Partition d'orchestre . .	25 »		
Parties d'orchestre . .	27.50		
Violon et Piano . . .	12.50		
Op. 63. Improvisations sur un thème original, pour orchestre . .	12.50		
Partition d'orchestre . .	18.75		
Parties d'orchestre . .	18.75		
Op. 64. 2 ^e Concerto pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre . .	12.50		
Parties d'orchestre . .	22.50		
Violoncelle et Piano . .	12.50		
Op. 65. 6 ^e Symphonie en mi min. pour orchestre			
Partition d'orchestre . .	50 »		
La même, format de poche. . .	5 »		
Parties d'orchestre. . .			
Op. 66. 3 ^e Concerto pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie			
Violon et Piano. . .	12.50		
Op. 67. 7 ^e Symphonie en ut pour orchestre.			
Partition en copie.			
Op. 68. Deux Compositions pour la harpe chromat.			
N ^o 1. Sonate . . .	7.50		
N ^o 2. Prélude . . .	3.75		
Op. 69. Double Concerto, pour deux Viol ^{les} et orch.			
Partition. . .	18.75		
Parties d'orchestre . .	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano . .	15 »		

ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition . .	25 »
Parties d'orchestre . .	25 »
Piano solo . . .	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre . .	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand. . .	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. Princessin Ilse (Ballade) . . .	2 »
2. Es blühet ein Veilchen . . .	1.25
3. Nun störet die Aehren . . .	1.25
4. Steiget auf, ihr alten Träume . .	1.60